

સ્વરસાધના

(હાઈલિયમ પર સ્વરભક્ત સંતોનો ભજન સંગ્રહ)



સ્વરભક્ત કર્તા :
ડૉ. કિરિલ સી. વાસ

સ્વરસાધના

SwarSadhana (Gujarati)

Harmonium Base Music Notation of
Saints Bhajan Collection:
compiled by Dr. Kirit C. Vyas

સ્વરસાધના

સ્વરબદ્ધ કર્તા : ડૉ. કિરીટ સી. વ્યાસ

First Edition: 2020, Copy: 500, Price: Rs. 200/-
પહેલી આવૃત્તિ : ૨૦૨૦, પ્રત : ૫૦૦, કિંમત : રૂ. ૨૦૦/-

ISBN: 978-93-6013-076-3

Publisher:

Bharati Kirit Vyas

10 Green Park, Bhavanipura-2, Nizampura,
Vadodara 390002, Gujarat, INDIA
Ph: +91-98250-27333

email : kiritvyas46@gmail.com

web site : www.kiritvyas.com

All Rights Reserved

Printery: Fine Graphics

20, Everest Ind. Estate
Yamuna Mill Road,
Pratapnagar, Vadodara, 390004

ડૉ. કિરીટ સી. વ્યાસના અન્ય પુસ્તકો:

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા - ગુજરાતી

ભારતીય દર્શનશાસ્ત્ર - ગુજરાતી

Srimad Bhagavad Gita - English

શ્રીમદ્ ભાગવતકથા સાર - ગુજરાતી

(પ. પૂજ્યશ્રી ડોંગરેજી મહારાજના કથામૃત પરથી)

Books are available on amazon

પ્રસ્તાવના

પ્રાચીનકાળથી ભારતની ભૂમિ પર સંગીતના માધ્યમથી ઈશ્વરની આરાધના કરવામાં આવે છે. આ સંગીત સાધનાથી શરીર ઉપર ઘણી જ અસર થાય છે. તેના તરંગો આપણને નાદ બ્રહ્મ સાંભળવામાં મદદ કરે છે. આથી આપણા જીવનમાં નવી ચેતના રેડાય છે.

આ લખાણમાં બ્રહ્માનંદ, કબીર, તુલસીદાસ, સુરદાસ, નાનક, નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ, વગેરેના અર્થપૂર્ણ ભજનોને ટાટ અને રાગ આધારિત કરી તાલ અને સંગીત બદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરેલો છે. આ સર્વે પહેલાં પરમ ભક્ત, પરમ જ્ઞાની અને અધ્યાત્મ સિદ્ધ આત્માઓ છે. એ પોતે કવિઓ કે સાહિત્યકરો નથી. પણ વાસ્તવમાં પરમ ભક્ત અને સાથે અનુભવ સિદ્ધ જ્ઞાની પણ છે. આ ભજનોમાં અનુભૂતિની ગંભીરતા અને સચ્ચાઈ છે. આ ભજનો અમૂલ્ય મૌકિક છે, તેમાં તાલ બદ્ધ સરસ ભાષા અને છંદ ઉપરાંત અવલોકનનો નિષ્કર્ષ, અધ્યાત્મિક અનુભૂતિનો અર્ક, લૌકિક ડહાપણથી પરિપૂર્ણ અને પ્રબળ ભાવથી સંચલિત થયેલ ઊર્મિઓના રત્નોનો ભંડાર ભરેલો છે. ભારતીય જનતાના હૃદયમાં આ સર્વે ભક્તો ચિરંતન સ્થાન પામેલા છે. આ ભજનો દ્વારા સામાન્ય માનવીના હૃદય શાંતિરસ, ભક્તિરસ અને વૈરાગ્યરસથી ભીંજાય છે.

શ્રીમદ્ ભગવતના મહાત્મ્યમાં ભક્તિ અને તેના બે પુત્રોની કથા છે, જ્યાં ભક્તિના બે પુત્રો- જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય છે. ભગવાનમાં પરમ પ્રીતિ પ્રગટે એટલે સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય આવે છે, એટલે વૈરાગ્ય ભક્તિનો પુત્ર ગણાય છે. ભગવાનમાં પરમ પ્રીતિ હોય અને સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય હોય એટલે જ્ઞાન પણ પ્રગટે જ. તદનુસાર જ્ઞાન પણ ભક્તિનો પુત્ર ગણાય છે. આ બધા ભક્તો પરમ ભક્ત હોવા ઉપરાંત પરમ જ્ઞાની હતા. તેઓએ સંગીત બદ્ધ રચના સાથે ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્યના રસથી સાંભળનારાના હૈયાને ભીંજવ્યા છે.

અધ્યાત્મ વિનાનું અર્થાત ભગવાનમાં શ્રદ્ધા વિનાનું જીવન એકડા વિનાના મીંડા જેવું છે. અધ્યાત્મ જ જીવનને યથાર્થ સાર્થકતા અર્પે છે. અધ્યાત્મની અભિવ્યક્તિ કરવા માટે શબ્દ નબળું માધ્યમ છે. છતાં પણ આખરે તો ઉપલબ્ધ માધ્યમોમાં શબ્દ જ સૌથી સમર્થ સાધન છે. જીવન અગાધ અને રહસ્યપૂર્ણ હોવા છતાં, ભક્તોએ મરજીવાઓની માફક જીવનસાગરમાં ડૂબકી મારી અને મર્મ-મોતીઓને સંગીત બદ્ધ કરી જનસમુદાયમાં વહેંચ્યા. આવા માર્મિક ભજનો અને સંદેશાઓ ચિનગારીની ગરજ સારે છે. દૂધમાંથી દહીં આપોઆપ બની જતું નથી, પરંતુ એક ટીપું છાશ

સ્વરસાધના

ઉમેરવામાં આવે તો પછી કશું જ કરવાની જરૂર રહેતી નથી. એજ રીતે જ્યારે મનુષ્યના જીવનમાં આ સંદેશો કોઈ સંવેદનશીલ હૃદયને ઝંકૂત કરી ભેદે છે ત્યારે જીવનમાં રહેલો અંધકાર આનંદના અજવાળાથી ઝળહળી ઉઠે છે.

દરેક ધર્મોમાં સંગીતનું સ્થાન જનજીવનમાં મહત્વનું છે. ભારતીય સંસ્કૃતિ પ્રમાણે સંગીતની ઉત્પત્તિ વેદોના નિર્માતા બ્રહ્મા દ્વારા થઈ. બ્રહ્માએ એ જ્ઞાન શિવને આપ્યું અને શિવના દ્વારા સરસ્વતીને આ વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ. સરસ્વતીદેવીને એટલા માટે વીણા-પુસ્તક ધારિણી કહી છે, અને સંગીત અને સાહિત્યની અધિષ્ઠાત્રી દેવી માનવામાં આવે છે. સરસ્વતીદેવી પાસેથી સંગીત-કળા જ્ઞાન નારદજીને પ્રાપ્ત થયું. નારદજી દ્વારા સ્વર્ગના ગંધર્વ, કિન્નર અને અપ્સરાઓએ પ્રાપ્ત કર્યું. સ્વર્ગથી ભરત, નારદજી, હનુમાનજી વગેરે ઋષિઓ દ્વારા પૃથ્વી પર સંગીત કલાનું અવતરણ થયું.

આ લેખનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય સારા પ્રખ્યાત ભજનો રાગ અને તાલ બદ્ધ બનાવવાનો છે. જ્યારે ભજન રાગ અને તાલ બદ્ધ ગવાય ત્યારે વધારે કર્ણપ્રિય બને છે. એના શબ્દો હૃદય સૌંદર્ય ઉતરી જાય છે. મનને શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે. આ રીતે ભજનો ગાવાથી ઘણાં સમય સુધી તે મનમા ઘુંટાયા કરે છે અને જેથી બીજા વિચારો આવતા ઓછા થાય છે અને મનને શાંતિ પ્રદાન થાય છે. એક સામાન્ય મનુષ્ય જે સાધારણ સંગીતનો જાણકાર, આ પુસ્તક થકી હાર્મોનિયમની પેટી ઉપર નોટેશન વગાડી ભજનો ગાવાની શરૂઆત કરી શકે છે. સંગીતના જરાપણ જ્ઞાન વગર આ પુસ્તકનો ઉપયોગ અશક્ય તો નહીં પણ તકલીફવાળો થઈ શકે છે. ભજન ગાવામાં તાલનું મહત્વ બહુજ છે, ક્યાં સ્વરને વિલંબિત કરવો કે ઝડપથી વગાડવો વગેરે ઘણું જ મહત્વનું હોય છે. થોડાક સંગીતના માર્ગદર્શન પછી આ પુસ્તક ઘણું જ મદદરૂપ થઈ શકે છે.

સંગીતનો મુખ્ય આધાર સ્વર અને તાલ છે. સ્વરમાં જ્યારે લય બદ્ધ સમય ભળે છે, ત્યારે જ તે રોચક અને કર્ણપ્રિય બને છે. સમયની નિશ્ચિત ગતિથી લય સિદ્ધ થાય છે. આ નિશ્ચિત બનતા સમયની કુલ માત્રાઓને ખંડમાં વહેંચીને જુદા જુદા સ્વરૂપ આપવામાં આવે છે. તેને તાલ કહે છે. એ રીતે તાલ દાદરા (૬ માત્રા), કહેરવા (૮ માત્રા), ઝપતાલ (૧૦ માત્રા), એકતાલ અને ચૌતાલ (૧૨ માત્રા), ત્રિતાલ (૧૬ માત્રા) વગેરે. એ રીતે જુદા જુદા તાલો જુદી જુદી માત્રાઓ અને ભાગો કે ખંડોમાં વહેંચાયલા હોય છે. તાલ વગર કોઈ પણ પ્રકારનું સંગીત કે ગાયકી શક્ય નથી.

આ પુસ્તકમાં બધા ભજનો હાર્મોનિયમ વાદ્યમાં સ્વરાંકન કર્યા છે. હાર્મોનિયમ આધુનિક એવું બહુ પ્રચલિત અને પ્રમાણમાં સહેલું અને સુલભ એવું સંગીતનું વાદ્ય છે. શાસ્ત્રીય સંગીત, લોક સંગીત, હળવું કંઠ્ય ગીત, ભજન અને ફિલ્મી સંગીત એમ સંગીતમાં પ્રચલિત એવા બધા જ પ્રકારોમાં હાર્મોનિયમ ઉપયોગી છે. ગાયક પોતે પણ મોટેભાગે હાર્મોનિયમનો ઉપયોગ

સ્વરસાધના

કરી પોતાના મૂળ સ્વર જાળવી રાખી શકે છે. અને સાથે વાગતા સ્વરોથી પોતાનું ગાન સુરીલું બનાવી શકે છે.

હાર્મોનિયમ ૧૮૨૦માં જર્મનીના ફેડ્રિચ બુશમેને શોધ્યું. સંગીત માટેના જે ઉપયોગી ધ્વનિઓ છે તેમાં એકબીજાથી પ્રમાણસર ઉપર જતા ધ્વનિઓ છે. એમાં સાત શુદ્ધસ્વરો (સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, નિ), ચાર કોમળ સ્વરો (રે, ગ, ધ, નિ) અને એક તીવ્ર (મ) છે. એમ કુલ ૧૨ સ્વરોથી કોઈપણ સંગીત ઉપયોગી ધ્વનિ જન્મે છે. સામાન્ય રીતે હાર્મોનિયમમાં ત્રણ સપ્તક હોય છે, મંદ્ર સપ્તક(સા રે ગ મ પ ધ નિ), મધ્ય સપ્તક(સા રે ગ મ પ ધ નિ), તાર સપ્તક(સાં રેં ગં મં પં ધં નિં), અને પછીનો અનુતાર સપ્તકનો(સાં) એમ કુલ ૩૭ સ્વરો જોઈએ. કેટલાક હાર્મોનિયમમાં પૂર્વાનુમંદ્ર અને અનુતાર સપ્તકના સ્વરો લેવાથી કુલ સ્વરો ૩૭ થી ૪૧ હોઈ શકે છે.

સાત શુદ્ધ સ્વરો, ચાર કોમળ અને એક તીવ્ર સ્વર મળી ૧૨ સ્વરો થાય છે. તેનો જુદા જુદા સમુહમાં ઉપયોગ કરીને જુદા જુદા રાગો બને છે. કોઈપણ એક કે બે સ્વરો આરોહ કે અવરોહમાંથી કે આરોહ-અવરોહ બંનેમાંથી બાદ કરવાથી નવું જ સ્વર જૂથ પ્રાપ્ત થાય છે, અને નવો રાગ બને છે. જેમ લાલ, પીળો અને વાદળી મુખ્ય રંગો છે અને તેની મેળવણીમાંથી વિવિધ જુદા જુદા રંગો બનાવી શકાય છે. તેમ આ ૧૨ સ્વરોમાંથી ઘણાં રાગો બને છે. પણ એ રાગ કર્ણપ્રિય હોય તો જ તે લોકપ્રિય બને છે.

પંડિત ભાતખંડેજીએ પ્રચલિત રાગોનું ૧૦ થાટમાં સુંદર વર્ગીકરણ કર્યું છે. થાટ એ કુળ કે પિતા છે અને રાગો એના સંતાનો છે. આમ થાટમાંથી રાગ જન્મે છે. થાટ કર્ણપ્રિય હોય કે ન હોય પણ રાગ કર્ણપ્રિય હોવા જોઈએ. આમ મુખ્ય થાટ ૧. યમન-કલ્યાણ ૨. બિલાવલ ૩. ખમાજ ૪. કાફી ૫. ભૈરવ ૬. આશાવરી ૭. ભૈરવી ૮. તોડી ૯. મારવા ૧૦. પૂર્વી. આમ નાદમાંથી શ્રુતિ, શ્રુતિમાંથી સ્વર, સ્વરના ભિન્ન ભિન્ન સમુહમાંથી થાટ અને થાટમાંથી રાગ જન્મે છે.



અનુક્રમણિકા

પ્રસ્તાવના		૦૬
અનુક્રમણિકા		૧૨
૦-૧.૧ થાટ અને રાગ		૨૨
૦-૨.૧ સમય પ્રમાણે રાગ		૨૬
૦-૩.૧ તાલ		૨૮
૧ થાટ કલ્યાણ		૩૦
૧-૧ રાગ યમન - થાટ કલ્યાણ - ૧૫ ભજનો		૩૧-૪૨
૧-૨ રાગ ભૂપાલી - થાટ કલ્યાણ- ૫ ભજનો		૪૩-૪૭
૧-૩ રાગ કેદાર - થાટ કલ્યાણ- ૪ ભજનો		૪૮-૫૨
૧-૪ રાગ છાયાનટ - થાટ કલ્યાણ ૧ ભજન		૫૩-૫૪
૧-૫ રાગ બિહાગ - થાટ કલ્યાણ ૩ ભજનો		૫૫-૫૮
૨ થાટ બિલાવલ		૫૯
૨-૧ રાગ બિલાવલ - થાટ બિલાવલ ૬ ભજનો		૬૦-૬૫
૨-૨ રાગ હંસ ધ્વની - થાટ બિલાવલ ૨ ભજનો		૬૬-૬૮
૨-૨ રાગ દુર્ગા - થાટ બિલાવલ ૧ ભજન		૬૯-૭૦
૨-૩ રાગ શંકરા - થાટ બિલાવલ ૧ ભજન		૭૧
૨-૪ રાગ માંડ - થાટ બિલાવલ ૨ ભજનો		૭૨-૭૪
૩ થાટ ખમાજ		૭૬
૩-૧ રાગ ખમાજ - થાટ ખમાજ ૧૨ ભજનો		૭૭-૮૯
૩-૨ રાગ દેશ - થાટ ખમાજ ૮ ભજનો		૯૦-૯૯
૩-૩ રાગ તિલક કામોદ - થાટ ખમાજ ૬ ભજનો		૧૦૦-૧૦૪
૩-૪ રાગ જૈજવંતી - થાટ ખમાજ ૪ ભજનો		૧૦૫-૧૦૮
૩ થાટ કાફી		૧૦૯
૪-૧ રાગ કાફી - થાટ કાફી ૭ ભજનો		૧૧૦-૧૧૫
૪-૨ રાગ વૃંદાવની સારંગ - થાટ કાફી ૭ ભજનો		૧૧૬-૧૨૨
૪-૩ રાગ પીલૂ - થાટ કાફી ૫ ભજનો		૧૨૩-૧૨૬
૪-૪ રાગ ભીમ પલાસી - થાટ કાફી ૫ ભજનો		૧૨૭-૧૩૩
૪-૫ રાગ પટટીપ - થાટ કાફી ૧ ભજન		૧૩૪
૪-૬ રાગ શીવ રંજની - થાટ કાફી ૪ ભજનો		૧૩૫-૧૩૯
૪-૭ રાગ બાગેશ્રી - થાટ કાફી ૪ ભજનો		૧૪૦-૧૪૪

સ્વરસાધના

૪-૮	રાગ બહાર - થાટ કાફી	૨ ભજનો	૧૪૫-૧૪૭
૪-૯	રાગ મેઘ મલહાર - થાટ કાફી	૪ ભજનો	૧૪૮-૧૫૨
૪-૧૦	રાગ મિયા મલહાર - થાટ કાફી	૨ ભજનો	૧૫૩-૧૫૫
૪-૧૧	રાગ ગૌડ મલહાર - થાટ કાફી	૧ ભજનો	૧૫૬
૫	થાટ ભૈરવ		૧૫૭
૫-૧	રાગ ભૈરવ - થાટ ભૈરવ	૫ ભજનો	૧૫૮-૧૬૨
૫-૨	રાગ અહીર ભૈરવ - થાટ ભૈરવ	૧ ભજન	૧૬૩-૧૬૪
૫-૩	રાગ જોગિયા - થાટ ભૈરવ	૪ ભજનો	૧૬૫-૧૬૮
૬	થાટ આશાવરી		૧૬૯
૬-૧	રાગ આશાવરી - થાટ આશાવરી	૭ ભજનો	૧૬૯-૧૭૪
૬-૨	રાગ દરબારી કાનડા-થાટ આશાવરી	૭ ભજનો	૧૭૫-૧૮૦
૭	થાટ ભૈરવી		૧૮૧
૭-૧	રાગ ભૈરવી - થાટ ભૈરવી	૨૫ ભજનો	૧૮૨-૨૦૧
૭-૨	રાગ માલકોશ - થાટ ભૈરવી	૭ ભજનો	૨૦૨-૨૦૭
૭-૩	રાગ ચંદ્રકોશ - થાટ ભૈરવી	૩ ભજનો	૨૦૮-૨૧૦
૭-૪	રાગ કૌંસ - થાટ ભૈરવી	૧ ભજન	૨૧૧
૮	થાટ તોડી		૨૧૨
૮-૧	રાગ તોડી - થાટ તોડી	૬ ભજનો	૨૧૩-૨૧૯
૮-૨	રાગ મુલતાની - થાટ તોડી	૧ ભજનો	૨૨૦
૯	થાટ મારવા		૨૨૧
૯-૧	રાગ સોહની - થાટ મારવા	૨ ભજનો	૨૨૨-૨૨૩
૯-૨	રાગ પૂરિયા - થાટ મારવા	૧ ભજન	૨૨૪
૧૦	થાટ પૂર્વી		૨૨૫
૧૦-૧	રાગ વસંત - થાટ પૂર્વી	૩ ભજનો	૨૨૫-૨૨૭
૧૧	વડિલો પાસેથી સાંભળેલા ભજનો	૭ ભજનો	૨૨૮-૨૩૨
	પ્રથમ પંક્તિઓની સૂચિ		૨૩૩

સ્વરસાધના

૪-૨.૧ હરિ નામ બિના જગ સુના - કબીર - રાગ વૃંદાવની સારંગ
(તાલ કહેરવા ૮ માત્રા)

×

હરિ નામ બિના જગ સુના
નિસા રેમપ નિપ મરેસા નિસા

×

શિખર સુના એક વૃક્ષ બિના, વૃક્ષ સુના એક પુષ્પ બિના ...હરિ
રે- મ મપ- પ- મપ નિપમરે, મપ નિસાં સાં- નિસારેં નિપમરે નિસા

મંદિર સુના એક દીપ બિના, દીપ સુના એક જ્યોત બિના ...હરિ
રે-મ પ- પ- મપ નિપમરે, મપ નિસાં સાં- નિસારેં નિપમરે નિસા

સમંદર સુના એક છીપ બિના, છીપ સુના એક સ્વાતી બિના ...હરિ
રે-મ મપ પ- મપ નિપમરે, મપ નિસાં સાં- નિસારેં નિપમરે નિસા

કહત કબીર સુનો ભાઈ સાધો, જગત સુના હરિ નામ બિના ...હરિ
રે- મ મપ- મ- પ- નિપમરે, મપ નિસાં સાં- નિસારેં નિપમરે નિસા

૧-૧.૫ પાયોજી મૈને - મીરાંબાઈ - રાગ યમન

×

(તાલ કહેરવા ૮ માત્રા)

પાયોજી મૈને રામ રતન ધન પાયો ...પાયોજી મૈને
પૃઘ સા રેગ- પર્મ પગરે ગરે સા- પૃઘસા રેગ-

વસ્તુ અમોલિક દી મેરે સત્ગુરુ, કિરપા કર અપનાયો ...પાયોજી મૈને
સાગ મ્પ-પ મ્પ મ્પ ગર્મગ-, ગર્મધ પધ મ્પગરેસા પૃઘસા રેગ-

જનમ જનમકી પૂંજી પાઈ, જગમેં સભી ખો આયો ...પાયોજી મૈને
સાગ મ્પ-પ મ્પ ગર્મગગ, ગર્મધ પધ મ્પ ગરેસા પૃઘસા રેગ-

ખરચી ન ખૂટે ચોર ન લૂટે, દિન દિન બઢત સવાયો..પાયોજી મૈને
સાગર્મ પ પ- મ્પ મ્પ ગર્મગગ, ગર્મ ધ- પધ ગરેસા પૃઘસા રેગ-

स्वरसाधना

सत्की नाव केवटिया सत्गुरु, भवसागर तरी आयो ...पायोळु मेंने
सागर्म प- र्मपर्मप गर्भग-, गर्भघ पघ र्मप गरेसा पृधसा रेग-

भीरां के प्रभु गिरिधर नागर , हरभ हरभ जस गायो ...पायोळु मेंने
साग र्म प- र्मपर्मप गर्भगग, गर्भघ पघ- र्मप गरेसा पृधसा रेग-
साग र्म प- र्मपघ- र्मपर्मग, गर्भघ पघ- र्मप गरेसा पृधसा रेग-

७-१.१७ जो भजे हरि को सदा - ब्रह्मानंद - राग भैरवी

× (ताल कहेरवा ८ मात्रा)

जो भजे हरि को सदा , सोई परम पद पायेगा

प धप मप नि धपमग, साग पमग रेसा धनिसा

देहके माला तिलक अरु, छाप नछि किसु काम के
गमघ निसां निसां रेसां, नि नि सांसां नि धप
प्रेम भक्ति के बिना, नछि नाथ के मन भायेगा ...जो भजे हरि
ध- ध- नि धपम, ग- सागप मग रेसा धनिसा प धप मप

दिल के दर्पण को सझकर, दूरकर अभिमान को
ग म धनि सां सांरेसां, नि- सां-निध प
जाक डो गुरु के यरषा की, तो प्रभु मिल जायेगा ...जो भजे हरि
ध- ध ध- नि धप म, ग- पमग रेसा धनिसा प धप मप

छोड दुनियाँ के भजे सब, बैठकर अकांत में
गम धनि- सां सांरेसां, नि-नि- सांनिध प
ध्यानधर हरि के यरषा का, फिर जनम नछि आयेगा ...जो भजे हरि
ध- ध- ध- नि धप म, ग- पमग रेसा धनिसा प धप मप

दढ भरोसा मनमें करके, जो भजे हरिनाम को
ग म धनि सां- रेसां, नि नि- सां- निध प
कहेता है ब्रह्मानंद ब्रह्मा नंद भीय सभायेगा ...जो भजे हरि
ध- ध धनि धप म- गप मग रेसाधनिसा प धप मप

स्वरसाधना

४-७.१ प्रभुञ्ज ! तुम यंदन , उम पानी - रैदास - राग भागेश्री

x (ताल कछेरवा ८ मात्रा)

प्रभुञ्ज ! तुम यंदन, उम पानी

ध॒न्नि॒साम- म॒ध नि-ध॒म, ग॒- रेसा

जा॒की अंग अंग बास समानी, तुम यंदन उम पानी ...प्रभुञ्ज

ग॒म नि- सां- नि॒सांरें सांनि-ध, म॒ध नि-ध॒म ग॒- रेसा ध॒न्नि॒साम-

प्रभुञ्ज, तुम धन बन , उम मोरा

ग॒म॒ध॒नि सां- सां- नि॒सां रेंसां नि-ध

जै॒से थितवत यंद यकोरा, तुम यंदन उम पानी ...प्रभुञ्ज

नि-ध- नि-ध- म॒ग ग॒रेसा म॒ध नि-ध॒म ग॒- रेसा ध॒न्नि॒साम-

प्रभुञ्ज, तुम दीपक, उम बाती

ग॒म॒ध॒नि सां- सांनि॒सां रेंसां नि-ध

जा॒की जोति भरै दिन राती, तुम यंदन उम पानी ...प्रभुञ्ज

नि-ध- नि-ध- म- ग॒- रेसा, म॒ध- नि-ध॒म ग॒- रेसा ध॒न्नि॒साम-

प्रभुञ्ज, तुम मोती , उम धागा

ग॒म॒ध॒नि सां- सांनि॒सां, रेंसां नि-ध

जै॒से सोनछिं मिलत सुडागा, तुम यंदन उम पानी ...प्रभुञ्ज

नि-ध- नि-ध- म॒ग- रेसा-, म॒ध नि-ध॒म ग॒- रेसा ध॒न्नि॒साम-

प्रभुञ्ज, तुम स्वामी, उम दासा

ग॒म॒ध॒नि सां- सांनि॒सां, रेंसां नि-ध

औ॒सी भक्ति करै रै दासा, तुम यंदन उम पानी ...प्रभुञ्ज

नि-ध- नि-ध ध॒म ग॒- रेसा, म॒ध नि-ध॒म ग॒- रेसा ध॒न्नि॒साम-



यह माया भ्रम जाल कहावे, सुरदास सगरो,
अबकी बार मोहे पार उतारो नहीं, प्राण जात टरो
प्रभु ! मोरे अवगुण चित्त न धरो

काहूके मनकी कोठि न जानत, लोगन के मन हांसी,
सुरदास प्रभु ! तुम रे दरस बिन, वै हो करवत कासी,
अभियाँ हरि-दरसनकी प्यासी !



Rs. 200/-